Тема. ПЧ №2. Міхаель Андреас Гельмут Енде. «Момо, або дивна історія про Крадіїв Часу та про Дівчинку, яка повернула людям вкрадений час»

Мета:познайомити учнів із сучасним німецьким письменником Міхаелем Енде та допомогти усвідомити ідейно-художні особливості повісті - казки «Момо»; спонукати до зацікавленого читання творів письменника; розширювати кругозір учнів, уміння виділяти головне, робити висновки; прищеплювати любов до книги, загальнолюдських цінностей, які утверджуються у творах світової літератури, естетичний смак.

Хід уроку

І.Мотивація навчальної діяльності

Слово від вчителя

-Доброго ранку, діти! Ми з вами вивчали і знайомилися з багатьма чудовими художніми  творами зарубіжної літератури та їхніми авторами, які є представниками різних країн та часів.

А сьогодні на уроці будемо подорожувати в межах одного твору Міхаеля Енде “Момо”. Головна героїня повісті – маленька дівчинка по імені **Момо**. Вона живе одна у невеликому містечку, ніхто ніколи не бачив її батьків, ніхто не знає, хто вона і звідки прийшла. Але ця мудра дівчинка наділена рідкісним даром - вмінням слухати інших. Саме Момо рятує своє місто від Сірих панів. Ця повість-казка наповнена нескінченною любов’ю до людей. Але спочатку ми познайомимось з автором Міхаелем Енде.

ІІ. Робота над темою уроку

1.**Життєвий шлях Міхаеля Енде**

Міхаель Андреас Гельмут Енде (12 листопада 1929 р. – 28 серпня 1995 р.), німецький письменник, автор понад 30 книг, більшість з яких – для дітей, народився у містечку Гарміш-Партенкірхен у сім’ї художника-сюрреаліста Едгара Енде, виріс у Мюнхені.

У 1936 р. його батько підпадає під заборону творити як «художник дегенеративного напряму мистецтва». Матері Луїзі вдається закінчити курси з основ лікувальної гімнастики, що згодом допомагає їй утримувати сім’ю. Однак у сім’ї постійно спалахують конфлікти між батьками, і Міхаель це дуже важко переносить. Школа ще дужче гнітить хлопчика: він відчуває відразу до навчання, вчителів, які насаджують дидактичні методи виховання. Розраду знаходить у друзях: один із них, Віллі, син купця, став прототипом Бастіана у «Нескінченній історії».

<https://www.youtube.com/watch?v=VtWw1S_W0NU>

На всю подальшу письменницьку творчість Міхаеля Енде мали великий вплив картини батька-сюрреаліста, літературні читання в товаристві Матіаса, а також вчення екзистеціоналіста Жана Поля Сартра.

Газети починають публікувати вірші Міхаеля; він сам грає у театрі, сам пише п’єси. У 1951 р. йому вручають диплом актора сцени. Але невдовзі юнак залишає театральну діяльність, щоб цілковито присвятити себе літературі. Працює кінокритиком на баварському радіо.

І ось одного разу, подорожуючи по Італії на замовлення радіо, він якось ввечері натрапляє на молодече товариство, що сидить на площі королівського замку і слухає історії, які переповідає один чоловік з книжки Олександра Дюма. Ця подія, а також зустріч із однокласником, який попросив написати кілька слів до дитячої книжки з малюнками, стали визначальними для Міхаеля Енде як дитячого письменника – з-під його пера замість «кількох слів» вийшов перший роман для дітей про Джиммі-Ґудзика на 500 сторінок (опублікований у 1960 р.): «Є щось таке як перша любов. Вона завжди є якимось особливим переживанням. Маємо пізніше, можливо, важливіші, або більш доленосні любові, але перша любов таїть якесь чудо, яке більше не повториться. Ось так у мене з «Джимом-Ґудзиком». Це була моя перша книга і мій перший успіх. Я тоді писав цю історію не переслідуючи певної мети. Я нічого собі тим не обіцяв, я писав книгу просто для себе» (Zeitmagazin, November 1994).

Енде стає успішним всесвітньовідомим (завдяки численним перекладам англійською, японською, італійською та багатьма іншими мовами світу) дитячим письменником, неодноразово нагороджений найвищими преміями за різні твори, серед яких особливе місце посідають «Момо» (1972) та «Нескінченна історія» (1979).

Письменник одружувався двічі. А 28 серпня 1994 р., через важку хворобу видатний письменник, відомий на весь світ класик літератури для дітей помер у Штудгарті. Як і заповідав сам автор, на його похороні звучала музика Моцарта, Глюка, а хор Державного театру виконав заключний акт з опери «Goggolori», до якої він написав і лібретто, і музику.

**2.Робота над змістом твору М.Енде «Момо».**

<https://www.youtube.com/watch?v=GxZq7mLCar0>

<https://www.youtube.com/watch?v=paPaxaRnWrI>

(Скорочено) <https://www.youtube.com/watch?v=IJFmevf3nNk>

**4.Евристична бесіда.**

-       Ваші враження від повісті Міхаеля Енде «Момо».

-       Зачитати і прокоментувати початок твору.

-       Хто поселився на руїнах невеличкого амфітеатру?

-       Зачитати портретну характеристику Момо. Що в даному описі вас найбільше вразило?

-       Від імені Момо розповісти про допомогу мешканців міста маленькій дівчинці.

-       Який дар був у героїні?

-       Складіть поради для тих, хто хотів би навчитися бути гарним слухачем.

-       Поясніть вираз, який став поширений у місті: «Піди до Момо».

-       Від імені Беппо-Підмітальника розповісти про своє життя і про життя Джіраломо.

-       Хто такі Сірі пани? Який колір автор використовує при описі Сірих панів? Чому?

-       Як змінилося життя перукаря Фузі після відвідин Сірого пана?

-       З якою метою викрадачі часу подарували Момо ляльку Бібігел?

-       Чи можуть іграшки замінити справжніх друзів? («Коло думок»)

-       Як змінилося життя людей після того, як місто заполонили Сірі пани?

-       Чому найважче викрадачам часу доводилося боротися з дітьми.

-       Перекажіть найцікавіші епізоди з теми «Момо у гостях у Майстра Гори».

-       Як Момо перемогла Сірих панів?

**5.Робота над образом Момо.**

**Скласти анкету-характеристику до образу Момо за схемою.**

***Ім’я*** – Момо.

***Місце проживання*** – ....

***Зовнішність***– ...

***Риси характеру*** – ...

***Друзі –*** ...

***Вороги –*** ...

***Захоплення -***  ...

5.Творча робота. С**творити асоціативні характеристики до слів: МОМО, ЗЛО, СІРІ ПАНИ**

ЗРАЗОК

Д - добро

Р - рішучість

У - увага

Ж - життєрадісність

Б - благо

А - актуальність

**6.Дослідницька робота.**

1.   Довести, що «Момо» - повість-казка.

2.   Запиши реальне і фантастичне у творі.

7.**Домашнє завдання.**

1. Намалювати ілюстрацію до повісті-казки Міхаеля Енде «Момо» (за бажанням)